

# Sonny, Lambert i el cas de la cua de guineu

Nille Tystad i John M. Jacobsen



**Drac Màgic**

[drac.info@dracmagic.cat](mailto:drac.info@dracmagic.cat)

[www.dracmagic.cat](http://www.dracmagic.cat)

# Sonny, Lambert i el cas de la cua de guineu

Nille Tystad i John M. Jacobsen

Material elaborat per:

DRAC  MÀGIC

GUIA DIDÀCTICA - CICLE INICIAL



## Una lluita contra la intolerància

Aquesta entretinguda pel·lícula d'animació per a nens i nenes narra les aventures de l'intrèpid detectiu Sonny i del seu ajudant Lambert per salvar la vida d'en Garí, un follet trapella a qui, a conseqüència d'un càstig, ha crescut una cua de guineu, objecte de burla de tot el poble però cobejada per una malvada vídua. Però no tot són aventures en aquest film. *Sonny, Lambert i el cas de la cua de guineu* també és una pel·lícula que ens parla de la dificultat d'acceptar les diferències, que ens parla de les actituds de rebuig que fàcilment adoptem davant de les persones que no són com nosaltres, que tenen alguns trets que no comprenem, com el que succeeix a Garí: que el fet que li creixi una cua de guineu el converteix en estrany i diferent.

La pel·lícula advoca per una mirada tendra i lliure de prejudicis que ens permeti veure el valor de les particularitats de cadascú. Demuestra com n'és de necessària una nova mirada de l'espectador i l'espectadora, un nou punt de vista net de prejudicis, per acostar-se a aquells que ens envolten amb afecte i solidaritat, i no amb escarni i menyspreu. Així, descobrirem un detectiu que prefereix salvar la vida d'un innocent abans que guanyar diners capturant-lo; un ajudant sapastre i sensible; un jove entremaliat i bromista que acaba sent víctima de la mofa dels altres, i uns veïns cruels i una dama ambiciosa que dependran de la solidaritat d'aquell que anteriorment menyspreaven.

En la nostra societat és freqüent la incomprensió i el rebuig vers aquelles persones que són diferents a nosaltres, simplement perquè tenen quelcom de

particular que ens resulta estrany o que s'allunya de determinats cànons socials. Al llarg de la vida, aquestes diferències poden esdevenir motiu de burla i d'humiliació: el color de la pell, una berruga o una taca, ser miop, estar gras/sa, ser sentimental, patir algun tipus de disminució, etc. En Garí és exclòs per tenir un tret físic peculiar: una cua de guineu. Tothom se'n burla i el follet comença a sentir-se acomplexat i menystingut i decideix marxar del poble. Però pel camí hi haurà algú afectuós i lliure de prejudicis que no hi veurà cap problema a la seva particularitat i que es convertirà en un bon amic: en Lambert.

Enmig d'un paisatge nevat i gèlid, i assabentat de l'experiència d'en Garí amb personatges tan intolerants com els veïns del poble, l'ajudant del detectiu li diu: «la gent té uns sentiments tan freds...!».

Aquell mateix vespre, l'entrada d'un vent glacial al poble obliga els habitants a buscar un indret més càlid per no morir congelats. La cua de guineu d'en Garí té el poder de donar escalfor a aquell que s'hi acosti i no fa distincions de cap mena. El veïnat s'hi escalfa i demana disculpes al follet. Amb aquest argument la història transcorre com a metàfora de la fredor de l'antipatia i la intolerància davant la calidesa de l'amistat, la solidaritat i la gratitud.

La directora, Nille Tysad, converteix el conte original de Kjell Aukrust en una pel·lícula d'un notable ritme narratiu, agradable i plena d'humor. A l'estil del cinema negre, i sempre amb clau d'humor, la veu de Sonny, que fa de detectiu privat, ens condueix per una aventura tan dinàmica com fantasiosa. El film utilitza un dibuix net i expressiu, per explicar-nos una història que s'inicia a Oslo i que es desenvolupa a poblets perduts de les altes muntanyes de Noruega, tot il·lustrant-nos sobre la vida rural i els seus particulars habitants, descrits amb una entrañable minuciositat en escenes de divertit caràcter costumista.

## Proposta d'activitats

*Sonny, Lambert i el cas de la cua de guineu* defensa sempre el respecte i la tolerància cap a allò que és diferent. Aprofundeix en el tema de la marginació social causada per les desigualtats físiques.

- Quines diferències creus que poden marginar un nen o una nena de la resta de companys? Tens alguna peculiaritat que consideris singular?
- La gent del poble es burla d'en Garí per la seva cua i ell se n'avergonyeix (encara que sigui una cua ben bonica) i està molt trist. És just que s'ho passi tan malament i que no se l'estimi per aquest motiu? Penses que li passa a més gent?
- En Garí és un follet molt entremaliat i desobedient i el castiguen perquè aprengui dels seus errors. Recordes altres títols on el protagonista aprengui dels seus errors (Pinotxo, Hansel i Gretel); explica'ls a classe, fent referència al seu procés d'aprenentatge.



# Sonny, Lambert i el cas de la cua de guineu

Material el·laborat per:

DRAC MÀGIC

## Sinopsi

El detectiu Sonny recorda un cas molt interessant en què amb la col·laboració del seu ajudant Lambert van mirar de salvar la vida a en Garí, un follet amb una peculiaritat: una cua de guineu. La cua era un càstig per les seves entremaliadures i des d'aleshores en Garí era motiu de burla de tot el poble. Però la malvada i presumida senyora Nansen-Cansen va anar a la recerca del follet per dur-lo al carnisser i apoderar-se de la seva cua...



PROGRAMA DE MA - CICLE INICIAL

**Títol original:** *Solan, Ludvig og Gurin med reverompa*

**Direcció:** Nille Tystad i John M. Jacobsen

**Guió:** Kjell Aukrust

**Música:** Kjetil Bjerkestrand

**Producció:** Filmkameratene AS i AB Svensk Filmindustri, amb el suport de Norks Filminstitut V / Gunnar Svensrud. Noruega, 1998

**Animació:** Sven Samuelsson

**Versió:** catalana

**Durada:** 112 minuts

- Què li ha crescut a en Garí per culpa d'un càstig? Si ressegueixes els punts ho descobriràs.

