

Sara, Sara!

Renzo Martinelli



Drac Màgic

drac.info@dracmagic.cat
www.dracmagic.cat



Objectius pedagògics

Aquesta pel·lícula descriu de manera clara i assequible dos processos de superació: els esforços d'una nena que pateix una disminució física per competir en una prova de natació, i el seu enfrontament envers la discriminació a què està sotmesa la seva comunitat a la República de Sud-àfrica. És, doncs, una narració molt oportuna per reflexionar sobre el valor de la diferència, i permet que l'alumnat entengui el cas de la protagonista com una reivindicació i una defensa de la igualtat d'oportunitats i del dret a la integració de les minories ètniques.

El dret a la participació

El film parteix d'una història real, la de la nena sudanesa Sarah Gadalla Gubara, que a causa d'una lesió d'infància es queda coixa. Dins l'aigua Sara s'allibera d'aquest hàndicap i es converteix en una gran nedadora que l'any 1974 i amb 14 anys aconseguí el quart lloc absolut en la travessa Capri-Nàpols (35 km.) i el primer lloc femení.

Aquesta és una història de bons sentiments que vol sensibilitzar sobre els prejudicis envers les persones discapacitades fent una crida al legítim dret d'integració i igualtat. La història, ambientada a Sud-àfrica, fa que al hàndicap físic s'afegeixin els conflictes racials, força simplificats, ja que el film va dirigit essencialment a un públic infantil. Aquesta és la primera obra cinematogràfica del realitzador italià Renzo Martinelli, que ja havia treballat per a televisió fent spots publicitaris i videoclips. L'escriptora i

premi Nobel Nadine Gordimer va realitzar la supervisió del guió.

Tot i que el cinema ha tractat en moltes ocasions temàtiques similars (👉 1) amb la seva trama emotiva i el contingut social, Sara, Sara!, esdevé un producte atípic per diverses raons. En primer lloc, en contraposició a la reflexió victimista habitual en films d'aquesta mena, aquesta història ens parla de superacions que han estat possibles gràcies a plantar cara al destí i a promoure actituds de solidaritat que permetin retrobar i legitimar les pròpies forces i transformar la impotència davant els destins adversos en accions positives.

En segon lloc, enfront del que és majoritari en moltes produccions, aquest film està vertebrat per la presència d'un personatge femení, una noia, que és la que travessa les portes del silenci i la marginació. El sol fet de fixar-se en les vivències socials, esportives personals d'una noia que, a més, no pretén convertir-se en heroïna sinó dur a terme un somni com el de poder competir nedant pel seu país, diu molt en favor del director i l'equip de guionistes.

En tercer lloc, el film ofereix una visió de les conseqüències quotidianes de viure en una societat racista i de patir els efectes de la manca d'integració de les persones discapacitades en totes les activitats socials.

Aquesta opció permet entendre els perfils de la intolerància i la força de les convencions que les sustenten. Perfils que també podem trobar en el nostre entorn i davant els quals moltes vegades continuem fent-nos l'orni.

Proposta d'activitats

El tema central del film és la força de voluntat i la constància de Sara per a realitzar els seus somnis malgrat els obstacles causats per a la seva disminució física i malgrat les reticències socials de la població blanca envers la seva comunitat (pertany a una família d'origen indi).

- Concretar els moments de la pel·lícula on Sara viu més dolorosament la seva diferència
- Explicar a l'alumnat les característiques històriques de la discriminació racial a Sud-àfrica.
- Pensar si Sara i la seva família són un model de la manera de viure de la majoria de la població a Sud-àfrica
- Dir quins elements o situacions ens donen informació sobre el modus de vida de la població.

El film pot ser un instrument molt útil per afavorir el coneixement i l'acceptació de la identitat pròpia i aliena.

- Descriure els trets bàsics del comportament de Gershe i Ciro i parlar de la seves formes de viure.

Valorar les dificultats que poden tenir les persones amb disminucions físiques per desenvolupar-se en un entorn no adequat a les seves limitacions.

- Amb quins impediments es trobarien aquestes persones per a moure's en la ciutat on vivim i per fer les activitats que realitzem en el centre escolar on estudiem?

Proposar discussions a partir d'aquells aspectes que afavoreixen la reflexió ètica dels /les alumnes:

- Sobre la força de voluntat com a mitjà per superar els obstacles.
- Sobre l'amistat i la solidaritat com a instruments per a trencar moltes barreres que semblen inamovibles.
- Sobre les virtuts de la pràctica dels esports. La natació com a esport individual.

Treballar amb les declaracions del director de la pel·lícula, Renzo Martinelli. Llegir-les i debatre si ha aconseguit els objectius que pretenia.

"Malgrat la penalització de la natura, qualsevol nen, qualsevol persona, pot fer alguna cosa millor que els altres; pot pintar, pot escriure, pot compondre música, nedar...Sara és disminuïda però aconsegueix nedar d'una manera extraordinària. Camina malament però no deixa petjades a l'aigua."

"La meva intenció és que, la pel·lícula fins i tot el títol, amb la seva connotació de futur, sigui una invocació a l'esperança."

"El meu film és la narració d'un doble hàndicap perquè la nena no ha d'imposar-se solament a causa de les seves característiques físiques sinó també perquè és negra en un país on manen els blancs."



Mi pie izquierdo. Jim Sheridan, 1989
 A quien ama Gilbert Grape?. Lasse Hallstrom, 1993
 Forrest Gump. Robert Zemeckis, 1994
 El octavo día. Jaco Van Dormael, 1996

Sara, Sara!

Material el·laborat per:

DRAC  MÀGIC

“Malgrat la penalització de la natura, qualsevol nen, qualsevol persona, pot fer alguna cosa millor que les altres; pot pintar, pot escriure, pot compondre música, nedar... Sara és discapacitada però aconsegueix nedar d’una manera extraordinària. Camina malament però no deixa petjades a l’aigua.”

“La meva intenció és que, la pel·lícula fins i tot el títol, amb la seva connotació de futur, sigui una invocació a l’esperança”.

Sarahrà, el títol original, està format per la unió del nom de la noia (Sarah) i la tercera persona del verb ser (sarà), que significa, serà.

“El meu film és la narració d’un doble hàndicap perquè la nena no ha d’imposar-se solament a causa de les seves característiques físiques sinó també perquè forma part d’un grup ètnic discriminat pel govern racista del seu país”

Declaracions del director de la pel·lícula, Renzo Martinelli.



PROGRAMA DE MA - CICLE MITJÀ

Títol original: *Sarahrà*

Director: Renzo Martinelli

Guió: Maurizio d’Adda, Renzo Martinelli i Giulio Paradisi, supervisat per Nadine Gordimer

Muntatge: Osvaldo Barger

Fotografia: Fabio Cianchetti, Giuliano Giustini

So: Amadeo Casati

Música: Mauro Pagani

Producció: Raiuno, Istitute Luce i Martinelli Film Company International, SRL, Roma, 1993

Interpretació: Giulio Brogi, Kim Engelbrecht, Ciro Esposito, Denise Newman, Ricky Rudolph

Versió: doblada al català

Durada: 106 minuts

Escriu les frases publicitàries que faries servir per acostar al màxim aquesta pel·lícula al públic.

