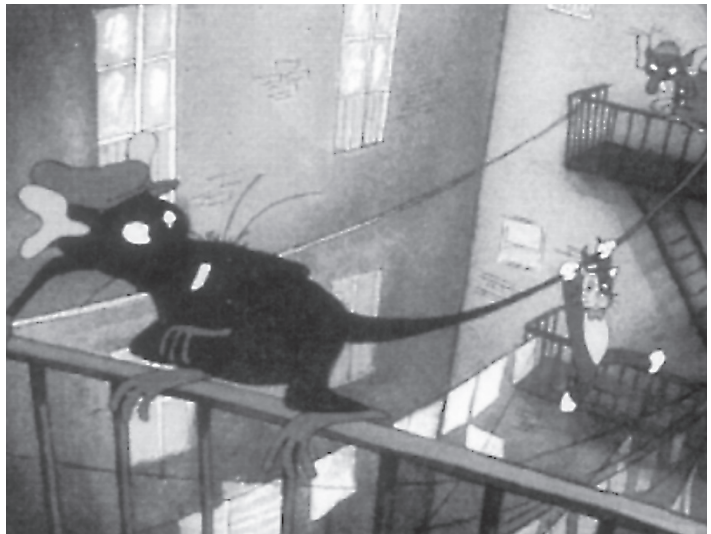


# EL GAT SENSE POR

Jan Gissberg i Stig Lasseby



**Drac Màgic**

[drac.info@dracmagic.cat](mailto:drac.info@dracmagic.cat)  
[www.dracmagic.cat](http://www.dracmagic.cat)

## Sinopsi

En Pere, després d'haver viatjat en somnis a Amèrigat, haurà d'enfrontar-se als paranys que en Paixà, el gat pinxo del barri, li prepara en una excursió al bosc. Gràcies a la seva intel·ligència i al seu enginy, en Pere deixarà bocabadats tots aquells que li fan burla, i aconseguirà superar el complex que li suposa la seva particularitat física.

## Objectius pedagògics

Proposem aquesta pel·lícula com un recurs narratiu que permetrà desenvolupar diverses situacions didàctiques amb l'alumnat d'educació infantil. A partir de la visió del film, suggerim treballar l'expressió oral i la capacitat d'argumentar les opinions personals tot fent referència als valors que es troben implícits al film. La intel·ligència i l'enginy del protagonista són un bon exemple per a les nenes i els nens i un model exemplar de com resoldre els conflictes sense l'ús de la violència. El valor de la diferència a través del procés d'aprenentatge del protagonista i dels seus companys posa de relleu la pluralitat com a aspecte social innegable.

**GUIA DIDÀCTICA - EDUCACIÓ INFANTIL****Títol original:** *Pelle Svanslös i Amerikatt***Direcció:** Jan Gissberg, Stig Lasseby**Guió:** Leif Krantz, basat en la novel·la de Gösta Knutsson**Animació:** Jan Gissberg**Producció:** Suècia, 1985**Música:** Berndt Egerbladh**Versió:** Catalana**Durada:** 78 minuts

Aquesta és una nova aventura d'en Pere Sense Cua, personatge literari creat per Gösta Knutsson (a 1), i conegut entre nosaltres a partir de l'aparició del primer film protagonitzat per ell mateix sota el títol de *El gat sense cua*. Envoltat dels seus amics de sempre, en Pere, aquesta vegada, protagonitzarà dues aventures molt diferents. Una li passa en un somni que resulta bastant neguitós per les estranyes situacions a què s'haurà d'enfrontar, i per l'escenari insòlit on aquestes li succeeixen. L'altra, li ocorre quan Paixà, el gat del barri que sempre li fa la burla, per tal de fer-lo quedar en ridícul davant la seva estimada Bel·la, li prepara una excursió no gaire divertida i plena de paranys i complicacions.

El film posa en escena una història en què la voluntat i els bons sentiments acaben vençant la força bruta i la maldat, tot transmetent diferents valors com el respecte a la diferència i la importància de l'amistat. És molt fàcil que els més petits s'identifiquin amb en Pere Sense Cua, ja que, menuts com ell, hauran de superar tota una sèrie d'obstacles per fer-se sentir.

Al llarg de la pel·lícula observem que en Pere es mou en dos espais diferents: el món dels somnis i el món real. En les aventures del somni, en Pere se sent desconcertat i busca desesperadament un personatge que se suposa que li ha de donar el que més desitja, una cua. En canvi, quan es perd al bosc i acaba salvant tots els seus companys, no té por, actua, i no dubta en cap moment del que ha de fer. El protagonista, que durant tota la pel·lícula insisteix que el seu nom és Pere, i que no cal que li afegixin el mot Sense Cua, acaba sent admirat per tothom. Després de la seva aventura, no només aconsegueix que els seus companys el respectin i l'anomenin correctament, sinó que també ha après una altra cosa: acceptar-se tal com és tot superant el complex que li provoca la seva particularitat física.

D'altra banda, ens trobem davant d'una producció cinematogràfica que combina encertadament l'originalitat dels seus dibuixos, realitzats segons la tècnica de l'animació tradicional, amb un ritme que respecta la diversitat de situacions que viuen els personatges. D'aquesta manera, quan en Pere es troba a Amèrigat immers en un somni, no només sospitem que és un viatge oníric per la inversemblança de les seves situacions. El ritme que manté el film en aquest moment juga amb la combinació d'uns enquadraments realitzats des d'angles complexos, carregats, fins a ratllar una sensació claustrofòbica que ens produeix un efecte de confusió i inseguretat. Per contra, quan la pel·lícula proposa explicar l'aventura que li passa a en Pere, el relat manté un ritme més tranquil, ubicat en espais oberts, amb colors més vius, i amb una estructura més lineal i coherent, que condueix al final feliç.

*El gat sense por* és una altra mostra de la qualitat del cinema infantil d'un país com Suècia, d'on, d'altra banda, han sorgit obres literàries tan valuoses com les escrites per Selma Lagerlöf, Astrid Lindgren o Maria Gripe, adaptades també al cinema.

## Proposta d'activitats

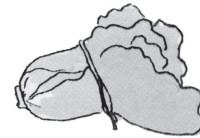
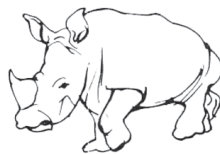
- La particularitat física d'en Pere és que té una cua molt petita. Proposeu un exercici oral a la classe comparant diverses mesures.
  - La cua d'en Pere és més llarga que .....
  - La cua d'en Pere es més curta que.....
- El somni d'en Pere és d'allò més estrany i espectacular, ja que el traslladarà a una terra desconeguda on es trobarà amb més d'una situació inversemblant. Suggestiu que a la classe es recordin aquells somnis que els hagin semblat més increïbles i estranys, tot raonant les seves propostes.
- En Pere aconsegueix vèncer un Linx molt més alt i gros que ell, sense haver de fer ús de la violència. Ho fa utilitzant l'enginy. A qui de la classe se li acut la proposta més original per vèncer una persona que faci dos metres d'alçada?

- Quan en Pere somia que és a Amèrigat, somia en un món al revés, on les rates són les qui persegueixen els gats. Proposeu diverses situacions que entenem com a normals, i intenteu proposar-les de nou però 'al revés'. Per exemple, si anem a visitar el zoo, què podria passar? Si fem submarinisme, quin comportament tindrien els peixos? Si anem a un centre comercial, quin comportament imaginem en les persones?
- En Pere no està segur de si mateix. Té un complex perquè és el gat amb la cua més petita del barri. Debateu a classe si el fet de tenir la cua curta és important i quins motius els sembla que ocasionen el complex d'en Pere. És menys gat? És menys valent? És menys bonic? És menys simpàtic o intel·ligent?

(a 1) **Gösta Knutsson** (1908-1972), escriptor i traductor suec nascut a Estocolm, es va especialitzar en literatura infantil i juvenil. El 1936, va començar a treballar a la ràdio d'Uppsala, ocupació que va conservar quasi tota la seva vida, fins al 1969. Encara que en un principi es va especialitzar en concursos radiofònics, el 1937 va crear un programa de ràdio en què s'explicaven diferents històries sobre un gat anomenat Pelle Svanslös (nom original d'en Pere Sense Cua). A partir d'aquí, i amb la consolidació del seu personatge, va iniciar la seva carrera literària amb les diferents aventures d'en Pere Sense Cua, que té onze publicacions. Les històries d'en Pere Sense Cua van tenir un gran èxit a Suècia, on es van realitzar quasi tres milions de còpies, i han estat traduïdes a deu idiomes diferents. A poc a poc les històries d'aquest personatge també es van versionar en altres formats, com pel·lícules, obres de teatre, i fins i tot protagonitzant un llibre de cuina. Gösta Knutsson es va basar en tota la seva realitat circumdant a l'hora de prendre exemples per definir la personalitat i les situacions dels seus personatges. Per exemple, ell mateix havia tingut un gat amb la cua molt curta. Quan va crear el personatge de Bel·la, la companya d'en Pere, es va inspirar amb la seva esposa. Per en Paixà, el gat burleta, es va inspirar en les posicions totalitàries d'alguns dirigents feixistes europeus que volien abolir la diferència.



• Recordes com es diu el protagonista de la pel·lícula que hem vist? Si ordenes les inicials de tots aquests objectes, n'obtindràs el nom complet!



.....

• El nostre protagonista té una cua molt curta. Quina d'aquestes cues penses que li escauria millor?



• En Pere ja és doctor en filosofia! Vegem si tu també ets una persona tan espavilada i saps resoldre els següents problemes:

Saps escriure les vocals que falten?

a ..... i o .....

Sabries ordenar aquest números del més baix al més alt?

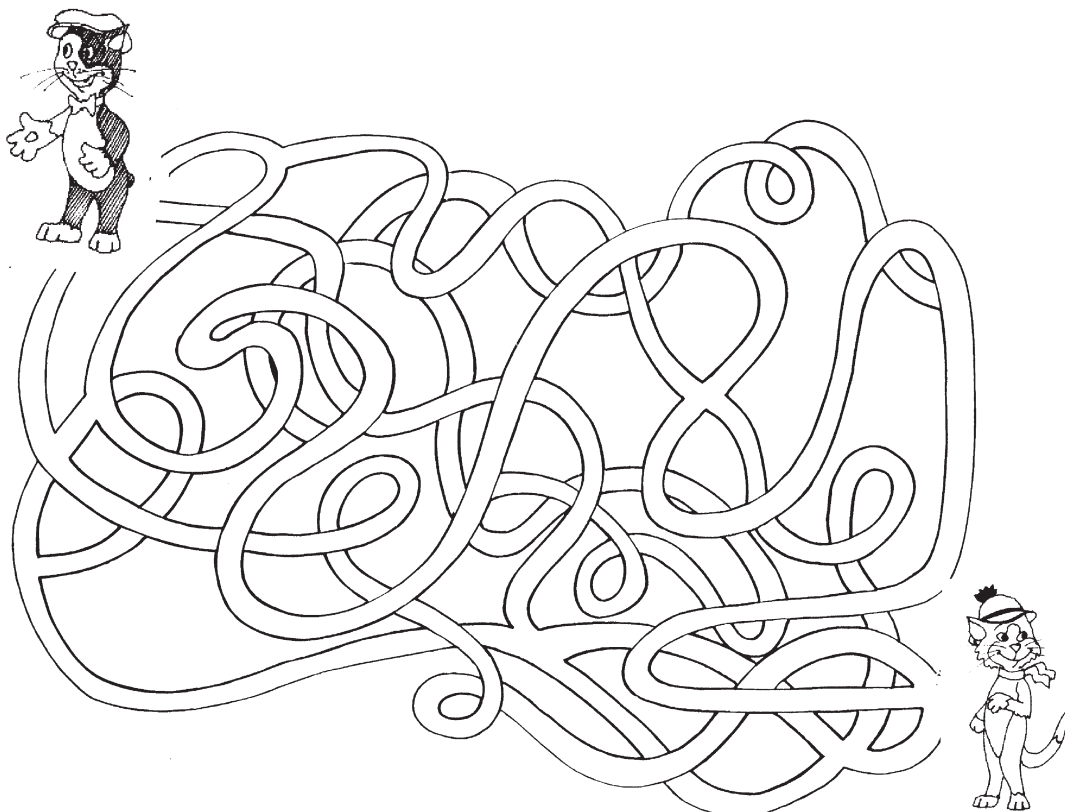
5    22    10    35    7

.....

Molt Bé! Has aconseguit el mateix títol que en Pere!  
Ara només cal que escriguis el teu nom!

.....

- A veure com estàs de memòria! Sabries numerar les següents frases segons l'ordre en què apareixen a la pel·lícula?
  - A en Pere el segresten uns indis que dansen al seu voltant
  - En Paixà proposa a en Pere que participi a la festa que li ha preparat
  - En Pere supera els exàmens
  - En Pere allibera els seus amics de les urpes del Linxè
- En Pere ha perdut la Bel·la. Quin camí haurà de seguir?



- En Pere i en Paixà no s'assemblen gaire. Uneix amb fletxes quins adjectius et sembla que descriuen més bé en Paixà i quins en Pere.

gandul

valent

trapella

Pere

responsable

Paixà

amable

burlata

