

## **Els fills del bufador de vidre**

Anders Grönros



# Els fills del bufador de vidre

Anders Grönros

Material elaborat per:

DRAC  MÀGIC

GUIA DIDÀCTICA - CICLE MITJÀ



## Sobre la fragilitat de la infantesa

*Els fills del bufador de vidre* és un exemple més de la font inesgotable d'arguments cinematogràfics que la literatura proporciona al cinema, en aquest cas una pel·lícula fantàstica basada en una novel·la de l'escriptora sueca Maria Gripe.

A principis del segle XIX, en una comarca rural de nom desconegut viuen els dos germans protagonistes d'aquesta història: la Klara i en Klas. Els seus pares passen penúries econòmiques però anhelan oferir-los una vida més confortable i vestir-los de seda i de vellut. Quan sembla que els seus somnis de fortuna comencen a materialitzar-se han d'encastrar la pitjor experiència de la seva vida: la desaparició dels seus fills.

Per acomplir els vacil·lants capricis de la seva dona, un noble de la contrada els segresta i se'ls enduu al Castell de Tots els Desitjos, on els infants viuran en l'opulència i el luxe, però mancats d'amor i de records. En aquest espai, el somni de la possessió material esdevindrà tangible, però la realitat quotidiana d'afecte i de vincle familiar es dissiparà.

Un cop superat el període d'enlluernament per tots els tresors i capricis que els ofereix el Castell, els dos germans viuran alienats i captius en aquest entorn sumptuós que s'assembla ben poc a una llar, i els pares, abatuts, se sentiran culpables de la seva desaparició. A partir d'aquesta experiència, la pel·lícula reflexiona al voltant del que es considera important per a la felicitat dels infants. En el cas dels pares, sembla que la seva alegria depèn de la

protecció i la venda d'unes delicades peces de vidre. Però, què és més fràgil, el cristall o la infantesa? Els pares comprenen que han establert les seves prioritats en l'afany de fer diners el dia de mercat i que aquesta no és la vàlua que aportarà felicitat als seus fills en fer-se adults. Veiem com, a través del seu patiment, realitzen un profund procés d'aprenentatge, tot reconsiderant els valors prioritaris en l'educació dels seus fills: l'amor i la comunicació no poden mancar ni en el seu present ni en el seu futur. Són qualitats necessàries i més beneficioses per al seu demà tot i no garantir l'obtenció de petits luxes. D'altra banda, la vida al Castell va transformant els nens en personatges cobdiciosos i egoistes, sense relacions afectives, ni evocacions de felicitat; una metamorfosi exemplificada per la dama noble, que viu amargada i sembla haver perdut tots els bons records de la seva infantesa, excepte un: el del pom de poncelles que collia de petita. És aleshores quan s'adona que no pot allunyar els germans de la seva família, ni comprar el seu afecte.

Sobre la història i la idea de la felicitat dels infants, l'autora, Maria Gripe, va dir: «No es pot privar la humanitat de la joia de viure. Això és encara més important en el cas dels infants, no es pot trencar la seva esperança de futur». Amb aquestes paraules defineix amb exactitud el propòsit de la història. Les imatges de la pel·lícula són encara més contundents i transmeten aquest discurs amb tota la intensitat i tot el dramatisme, però, com en els contes fades, al capdavant tot acaba bé, molt bé.

## Proposta d'activitats

Recomanem la lectura del llibre de Maria Gripe: *Els fills del bufador de vidre*. Barcelona: Ed. Cruïlla, Col·lecció El vaixell de vapor, 1997.

Els protagonistes de *Els fills del bufador de vidre* es veuen privats de la seva llibertat i són separats dels seus pares. Un dels articles de la *Convenció sobre els drets dels infants* exposa que «tot infant té dret a no ser objecte d'ingerències en la seva vida privada, la seva família, el seu domicili i la seva correspondència [...]». També s'hi exposa que «és un dret de l'infant viure amb els seus pares».

- Proposeu un debat a classe sobre aquest dret tot tenint en compte diversos aspectes: quins serien els possibles motius pels quals un infant hauria de viure separat dels seus pares? Coneixeu algun cas en el qual aquest dret es vegi vulnerat o, si més no, es vegi en perill? (per exemple, el cas dels nens i nenes fills d'immigrants, el cas de pares i mares que hagin estat a la presó i després vulguin recuperar els seus fills, etc.).

- En els drets dels infants es propugna el respecte per la dignitat de l'infant com a persona humana. Pregunteu a classe: Quines diferències es veuen en la relació d'en Klas i la Klara amb els seus pares i amb la que tenen amb els nobles del Castell?

Al Castell de Tots els Desitjos no hi ha records. Els protagonistes no saben qui són, ni d'on venen, ni poden recordar els seus moments de felicitat i de tristesa: perden la seva identitat i ni tan sols senten enyorança d'estar amb qui més estimen. Això no obstant, aquest fet els provoca un buit molt gran a les seves vides.

- A classe es pot treballar entorn la importància del record en la vida de cadascú. Hi ha moments passats que mai no podrem oblidar i que han esdevingut circumstàncies cabdals en la formació de la nostra personalitat.

Freqüentment, els records més valuosos evoquen instants fugaços, breus episodis, fins i tot objectes que contenen una forta càrrega simbòlica relacionada a una persona, un lloc, un moment, etc.

- Penseu en un lloc o un objecte que desvetlli un record molt íntim i important per a vosaltres? Quins sentiments us produeix aquest record?

# Els fills del bufador de vidre

Material elaborat per:

DRAC  MÀGIC

Klara i Klas, els fills d'un bufador de vidre, són segrestats perquè els senyors del Castell de la Ciutat de Tots els Desitjos puguin satisfer les seves ànsies de tenir descendència. Després de rebre al castell les dures lliçons d'una severa institutriu, el Klas i la Klara podran tornar a casa remuntant el Riu dels Records Oblidats i amb l'ajuda d'una endevinaire i d'un corb màgic es reuniran feliços amb els seus pares.



PROGRAMA DE MA - CICLE MITJÀ

**Títol original:** *Glasblasarns barn*

**Direcció:** Anders Grönros

**Guió:** Anders Grönros, basat en la novel·la de Maria Gripe

**Música:** Philio Ogaard

**Interpretació:** Stellan Skarsgard, Pernilla August, Thommy Berggren, Elin Klinga, Lena Granhagen, Mans Westfelt, Jasmine Heikura, Oliver Peldius

**Producció:** Suècia-Dinamarca-Noruega, 1998

**Versió:** catalana

**Durada:** 110 minuts

Al Castell de Tots els Desitjos es pot tenir tot el que vulguis menys amor i records. El noble satisfà tots els capricis de la seva dona però ella està sempre malhumorada.

- Penses que tenir-ho tot fa que no desitgis res més? Raona la resposta.

- Per què creus que no és feliç?

- Què és el que els fa estar més tristos?

Quan arriben al Castell, en Klas i la Klara semblen feliços perquè poden tenir tot el que desitgen. Però:

- Què els passa al llarg del temps? Relaciona-ho amb l'actitud de la dama del Castell.
- Podria ser feliç una persona dins d'un castell tan màgic però tan buit d'amor i sense la seva família?